


Пунктирный ритм и секстоли.

Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

Ритм: 

исполняется так:  у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:

Musical notation showing various bowing techniques: 1. V (up), 2. V (up), 3. К. д. (K. d.), 4. V (up), 5. V (up), 6. V (up), 7. В. с. (B. s.), 8. В. п. (B. p.).

Allegretto

Main musical score for the piece, starting at measure 41. It includes dynamic markings like *mf* and *restez*, and various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.